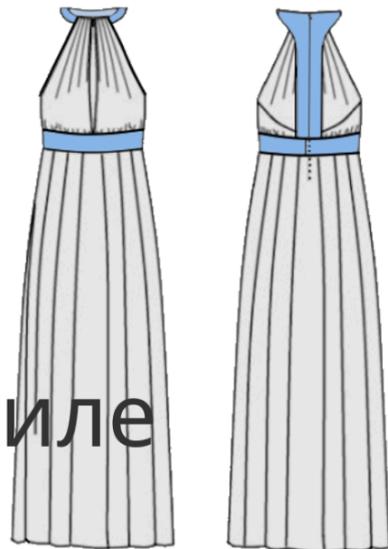




PATTERNEASY.COM

КАК СШИТЬ

ИНСТРУКЦИЯ



Платье
в греческом стиле

Женское вечернее платье с кожаными вставками и съемным поясом, отрезное по талии, без рукавов, длинное. Полочки с драпировками у горловины и глубоким вырезом декольте. Спинка полуоткрытая, в центральной части с кожаной вставкой с застежкой-молнией. Кожаная вставка спинки переходит в округлую вставку горловины, на которой крепятся полочки. Нижняя часть платья (юбка) со складками, на задней части юбки по центру застежка на навесные петли и пуговицы. Съемный кожаный пояс застегивается сзади на кнопки. Платье, вставки и съемный кожаный пояс обработаны подкладкой.

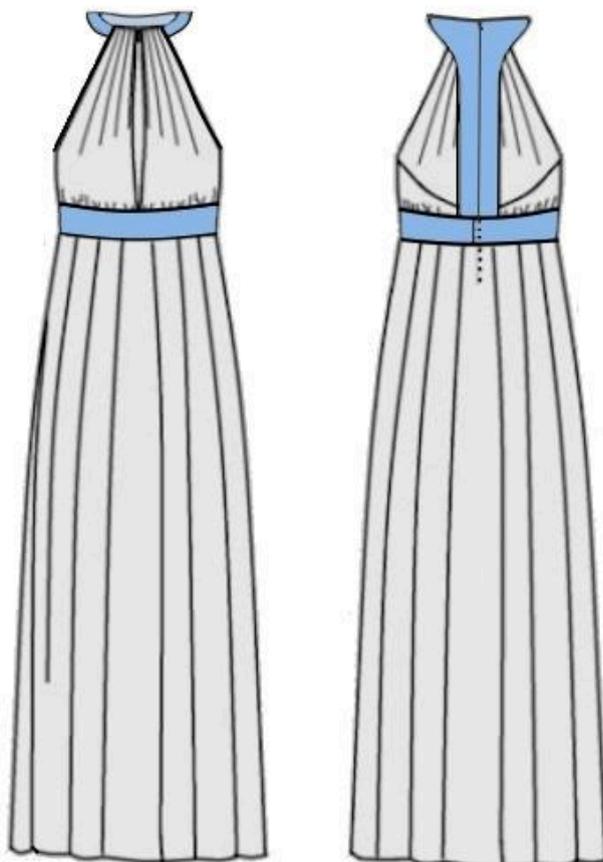
Уровень сложности

Для опытных.

Размеры выкроек

с 40 по 52. Каждый размер представлен в четырех диапазонах роста для лучшей посадки по фигуре.

Технический рисунок



Припуски на швы

Выкройка без припусков на швы. При раскрое деталей необходимо добавить припуски самостоятельно. Рекомендуемая величина припусков:

- к деталям из основного и подкладочного материала — 1 см;
- к деталям из искусственной кожи — 0,5 см.

Материалы

Основной материал: легкие пластичные ткани, шифон, или тонкая мелкая трикотажная сетка. Для вставок: тонкая одежда искусственная кожа на трикотажной или тканной основе. Подкладочная ткань.

Расход материалов

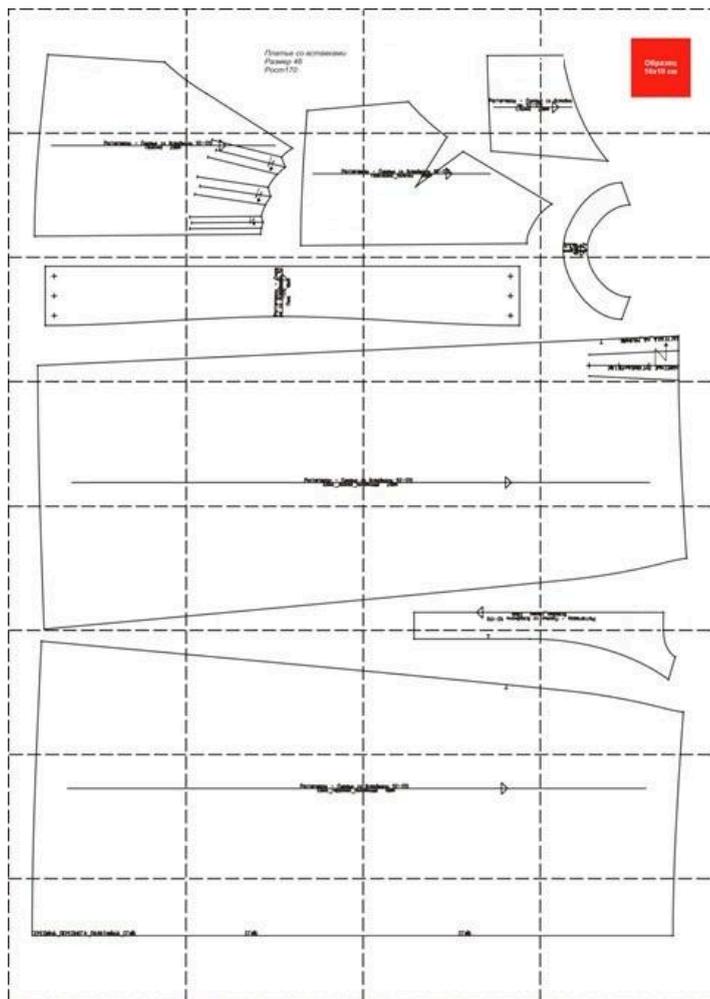
Средний расход основной ткани на платье 1,3 м, подкладочной 1,3 м, при ширине материалов 140 см.

Для вставок: отрез искусственной кожи шириной около 36 см и длиной 70-95 см (в зависимости от обхвата талии и размера платья); подкладочной ткани 36 х 70-95 см.

Также потребуется

- разъемная застежка-молния длиной около 40 см — 1 шт;
- потайная застежка-молния длиной около 10 см — 1 шт;
- обтяжные пуговицы небольшого размера, которые можно обтянуть основной тканью, либо другие подходящие пуговицы с ушком — 3 шт;
- кнопки для застегивания пояса — 3 шт;
- клей для кожи и ткани на силиконовой основе или клейкая лента для кожи и меха;
- клеевой прокладочный материал (флизелин);
- клеевая паутинка — 20 см;
- бельевая резинка.

Образец выкройки



Обозначения на выкройке

	Направление долевой нити (эта линия может совпадать с одним из контуров детали)
	Надсечка - контрольный знак для совмещения деталей кроя: При совмещении деталей надсечки с одинаковым цифровыми или буквенными обозначениями должны совпасть.
СГИБ_ДЕТАЛИ	Линия, вдоль которой нанесена эта надпись является линией симметричного разворачивания детали
4 А 2	Цифрами и буквами обозначены точки совмещения одной или нескольких деталей

Как распечатать

Распечатать выкройку в натуральную величину можно двумя способами: на принтере (формат А4), и на плоттере. Инструкцию по печати выкройки и ответы на частые вопросы смотрите в разделе [FAQ](#).

Спецификация деталей

Из основного материала

1. Полочка — 2 детали;
2. Спинка — 2 детали;
4. Заднее полотнище юбки — 2 детали;
5. Переднее полотнище юбки — 1 деталь (со сгибом).

Из подкладочного материала в цвет основной ткани

2. Подкладка спинки — 2 детали;
3. Подкладка полочки — 2 детали;
4. Заднее полотнище юбки* – 2 детали;
5. Переднее полотнище юбки — 1 деталь (со сгибом).

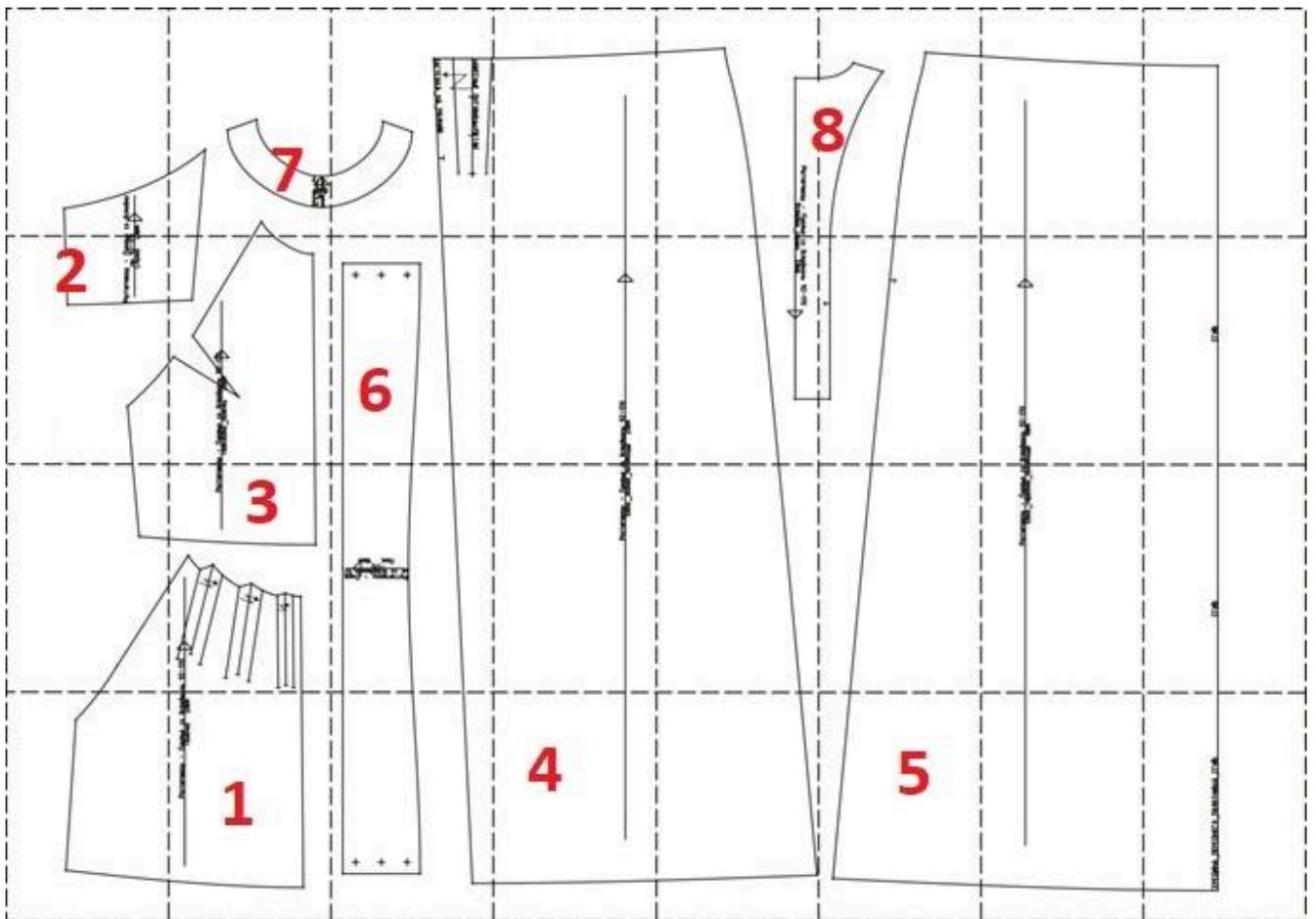
**Проектируется на основе заднего полотнища основной юбки следующим образом: соедините точку на талии, от которой начинается линия с маркировкой «Навесные петли/пуговицы» вертикальной прямой с крайней точкой на линии низа юбки (как изменится форма детали смотрите в примере раскладки).*

Из искусственной кожи

6. Пояс — 1 деталь;
7. Вставка горловины — 1 деталь;
8. Вставка спинки — 2 детали.

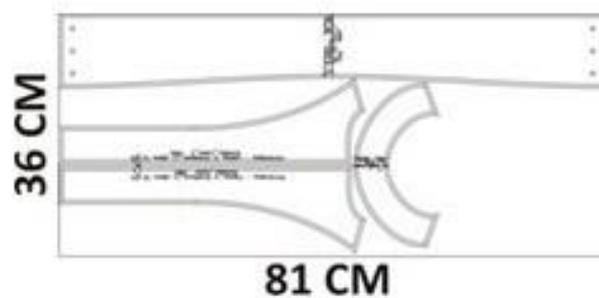
Из подкладочного материала в цвет искусственной кожи

6. Пояс — 1 деталь;
7. Вставка горловины — 1 деталь;
8. Вставка спинки — 2 детали.



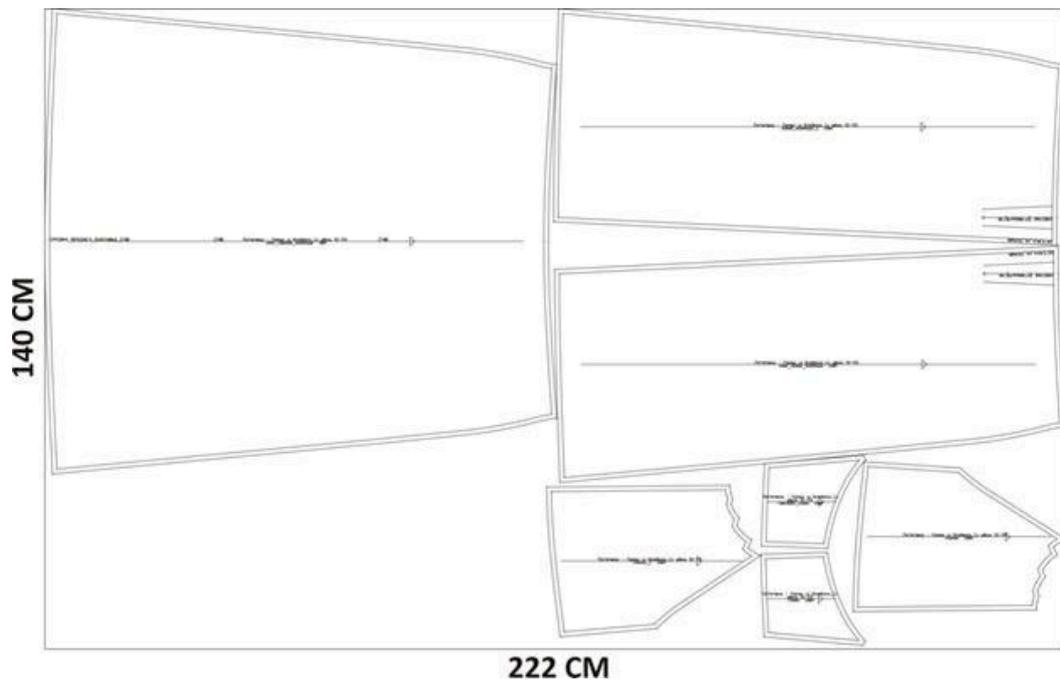
Пример раскладки деталей, для размера 46/170

Раскладка деталей на искусственной коже и подкладочном материале в цвет кожи*

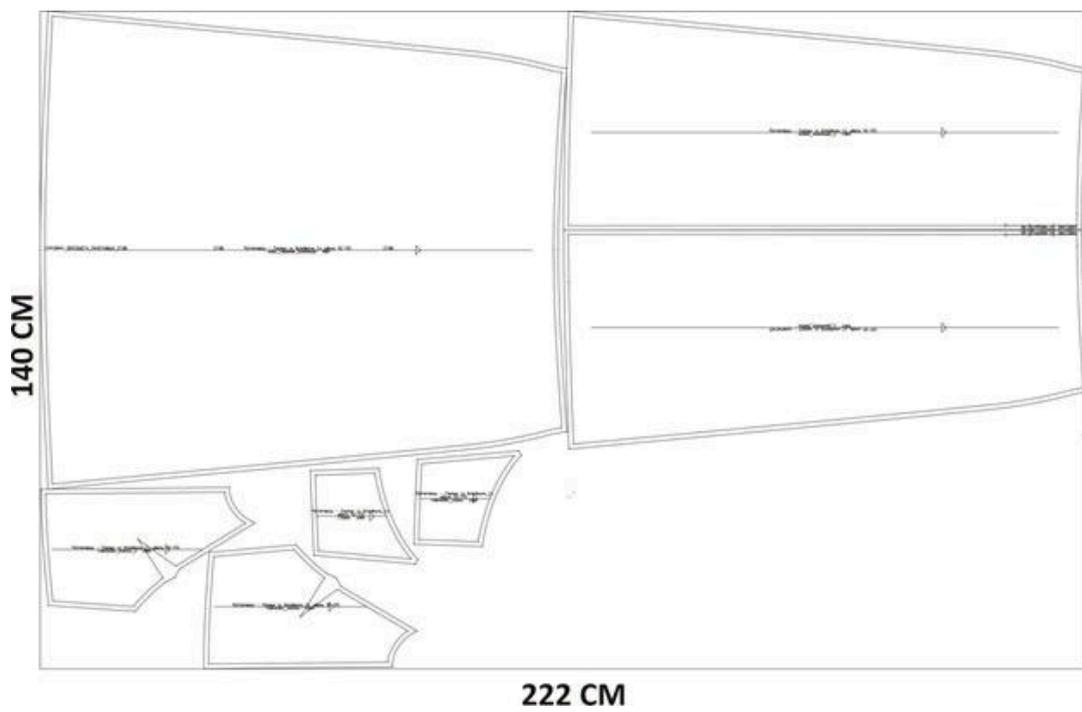


*Детали подкладки для вставок из искусственной кожи выкраиваются аналогично основным деталям из искусственной кожи, но по ширине детали подкладки должны быть на 2 мм уже основных деталей.

Раскладка деталей на основном материале



Раскладка деталей на подкладочном материале в цвет основного материала



Последовательность пошива

Необходимо продублировать прокладочным клеевым материалом верхнюю часть деталей 1, а также детали 6, 7, 8.

Заготовка деталей лифа

1. Сметайте вытачки на деталях подкладки лифа. Стачайте на машине, удалите нитки сметывания и заутюжьте вниз.
2. Стачайте детали спинок и полочек подкладки по боковым срезам. Швы разутюжьте.
3. Продублируйте тонким клеевым прокладочным материалом верхние части деталей полочек (в той области, где размечены складки). При этом не заходите на припуски на швы.
4. Заложите складки у горловины, сложив в этом месте ткань лицом к лицу по намеченной средней линии складки. Проложите строчку на некотором расстоянии от боковой линии складки (рис. 1, строчка 1), заканчивая шить в поперечном направлении по прямой или скругленной линии. Складки приутюжьте, затем закрепите из вдоль горловины наметкой вручную или редкими стежками на машине (рис. 1, строчка 2).

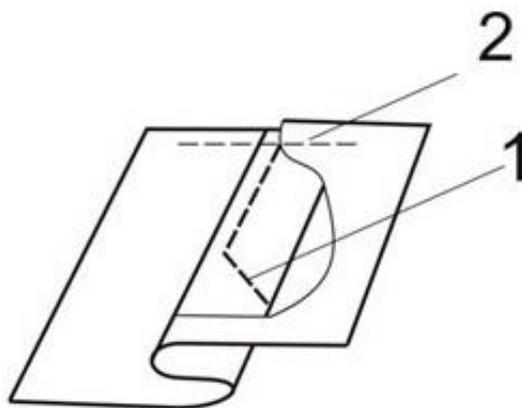


Рис. 1. Схема закладывания складок на горловине

5. На деталях полочек по линии талии выполните сборку, проложив двойную строчку слабо затянутыми стежками на расстоянии 0,5 см от нижнего среза. Срез стягивают нижними нитками на величину нижнего среза детали подкладки лифа.
6. Стачайте детали спинок и полочек по боковым срезам. Швы разутюжьте. Таким образом, теперь у нас получены заготовки правой и левой частей

лифа и их подкладки. Все операции, описанные в следующих пунктах, выполните как с левой, так и с правой заготовками лифа.

7. Сложите лицевыми сторонами полученные заготовки лифа и его подкладки. Стачайте их по срезу горловины. Шов заутюжьте в сторону подкладки.
8. Снова сложите лицевыми сторонами полученные заготовки лифа и его подкладки. Стачайте детали по линии середины полочки, начиная от линии талии и не доходя 4,5-5 см до линии горловины. Шов разутюжьте, разутюживая и припуск на шов в недостроченной части. Чтобы припуск на шов в этой части не отгибался, можно зафиксировать его небольшим отрезком клеевой паутинки. Затем перегните соединенные детали изнанкой друг к другу и приутюжьте шов с образованием канта из основной детали (так, чтобы шов не было видно с лицевой стороны).
9. Снова сложите лицевыми сторонами полученные заготовки лифа и его подкладки и стачайте их по верхнему срезу (линия проймы на полочке, переходящая в линию декольте на спинке). Начните стачивать со стороны спинки и закончите, не доходя 4,5-5 см до линии горловины на полочке. Шов разутюжьте, разутюживая, в том числе, и припуск на шов в недостроченной части; припуск в этом месте также можно зафиксировать при помощи клеевой паутинки. Выверните половину лифа налицо и приутюжьте шов с образованием канта из основной детали.

Изготовление вставок

При изготовлении вставок из искусственно кожи используйте хлопчатобумажные армированные, капроновые или лавсановые нитки. В зависимости от толщины материала используйте иглы №№ 90-110. Частота стежков машинной строчки 3-4 стежка в 1 см.

1. Продублируйте клеевым прокладочным материалом детали из искусственной кожи, не заходя на припуски на швы. Можно использовать специальный низкотемпературный флизелин. Можно использовать и обычный, при этом дублировать нужно в среднем температурном режиме (·) через сухую ткань, не надавливая сильно утюгом. Предварительно нужно попробовать на небольшом куске кожзама.
2. Стачайте детали вставок спинки и горловины по плечевым швам. Припуски шва разложить в разные стороны и приклеить клеем или специальной клеевой лентой. Если материал позволяет (не имеет направленности рисунка, одинаково растяжим во всех направлениях),

можно выкроить вставку единой деталью, это избавит от необходимости выполнять лишние швы.

3. Стачайте по плечевым швам детали подкладки вставки.
4. Обтачайте полученной деталью подкладки вставку сначала по линии горловины. Припуски швов надсеките в местах закруглений. Со стороны подкладки припуск шва приутюжьте, со стороны вставки – приклейте клеем или спецлентой.
5. Таким же образом обтачайте подкладкой вставку по внешней линии, немного не доходя до контрольных знаков на вставках со стороны спинки.
6. Выверните обтачанную вставку налицо. Проденьте ее сквозь оставленные незастроченными участки между лифом и его подкладкой таким образом, чтобы левая и правая части лифа оказались одетыми на вставку горловины.
7. Вложите правую часть спинки между правой частью вставки спинки и ее подкладкой и закончите шов, начатый в п.14, захватывая срез спинки с подкладкой. Припуск шва на вставке приклейте клеем или спецлентой. Припуск подкладки приутюжьте. То же самое проделайте с левой стороны.
8. Подогните припуск шва по средней линии вставки и подклейте. Отдельно заматайте припуск шва по средней линии на подкладке, сверху наколите и приметайте соответствующую стороне часть разъемной молнии. Таким образом, части молнии будет располагаться между деталями вставки и подкладки. Пришейте молнию, выполнив строчку с лицевой стороны вставки. Проделайте эту операцию как с левой, так и с правой стороны.

Подготовка юбки и соединение ее с лифом

1. Соедините детали переднего и задних полотнищ юбки по боковым швам – слева выполните шов до конца, а справа – до метки разреза. Швы разутюжьте.
2. Таким же образом соедините детали переднего и задних полотнищ подкладки юбки по боковым швам.
3. Заложите на задних полотнищах юбки складку с центральной линией, помеченной надписью «Навесные пуговицы/петли». Проклейте юбку небольшим прямоугольником флизелина в области этой складки с изнаночной стороны. Это необходимо чтобы укрепить материал, так как

на помеченной линии складки будут пришиты навесные петли и пуговицы, которые скрывают застежку-молнию на юбке. Приметайте или закрепите строчкой складку вдоль линии талии.

4. Соедините части заднего полотнища основной юбки по среднему шву до метки вшивания застежки-молнии. Шов разутюжьте.
5. Приложите молнию к разутюженному шву основной юбки таким образом, чтобы центр зубчиков совпадал со швом. Приметайте тесьму молнии к припускам шва. Вшейте молнию на машине.
6. Срезы вшитой молнии на основной юбке и подкладке складываем лицом к лицу вовнутрь, прикалываем и соединяем на машинке с обеих сторон. Таким образом, молния получилась вшитой между деталями основной юбки и ее подкладки.
7. Застегните молнию. От места окончания молнии соедините части заднего полотнища подкладки по среднему шву, шов разутюжьте.
8. Нижний срез юбки обработайте способом, подходящим для выбранного материала – например, обметайте на оверлоке роликовым швом.
9. Нижний срез подкладки подшейте швом вподгибку таким образом, чтобы она не проглядывала из-под основной юбки.
10. К настоящему пункту юбка и подкладка должны быть соединены между собой только в области застежки-молнии. Со стороны подкладки не должно быть видно припусков швов – все они находятся между верхней юбкой и подкладкой.
11. Выверните юбку таким образом, чтобы верхняя и нижняя юбки оказались своими лицевыми сторонами друг к другу. Совместите их по линии разреза в правом боковом шве. Стачайте верхнюю юбку с подкладкой по линии разреза единой строчкой, расправив обе стороны разреза в одну линию. Расправьте и при необходимости подрежьте припуски в области соединения передних и задних полотнищ. Шов разутюжьте, затем выверните юбку налицо и приутюжьте шов в области разреза с образованием канта из верхней юбки.
12. Выполните сборку по талиевому срезу верхней юбки. Для этого проложите по талии по талии двойную строчку слабо затянутыми стежками на расстоянии 0,5 см от среза. Образуйте сборку по талии, стянув нижние нитки на величину, равную длине талиевого среза детали подкладки лифа плюс ширина вставок.

13. Аналогично выполните сборку по талиевому срезу подкладки юбки.
14. Выверните юбку наизнанку. Вложите лиф между верхней юбкой и подкладкой, соблюдая совмещение боковых швов. Левая и правая половинки лифа должны совмещаться друг с другом строго посередине переднего полотнища юбки. Проложите строчку, шов приутюжьте.
15. На припуск шва стачивания лифа с юбкой зигзагообразной строчкой настройте бельевую резинку. Выверните изделие налицо.
16. На правой стороне заднего полотнища юбки в местах, отмеченных крестиком на складке, пришейте пуговицы, а на левой стороне выполните навесные петли – например, из ниток, или из тонкого рулика, изготовленного из ткани платья.

Изготовление пояса

1. Пояс продублируйте клеевым прокладочным материалом не заходя на припуски швов так же, как описано в п. 1 в разделе «Изготовление вставок». Можно дополнительно усилить в области пробивания кнопок, подложив небольшие прямоугольники из хлопчатобумажной ткани.
2. Обтачайте пояс подкладкой, сложив лицевыми сторонами, по периметру, оставив открытым только один из коротких боковых срезов (правый, на котором будут находиться нижние части кнопок). Подрежьте припуски швов в углах пояса.
3. Выверните пояс налицо, выправив уголки. Припуски швов из искусственной кожи подклейте клеем или спецлентой к основной детали.
4. На незастроченной стороне пояса подогните припуск шва на основной детали пояса внутрь и подклейте клеем или спецлентой, а припуск шва на подкладке подогните и заметайте. Затем соедините по этому срезу пояс с подкладкой на машине настрочным швом шириной 0,2 см.
5. С обеих сторон пояса в намеченных местах пробейте кнопки.

Платье готово.